





Il Cantiere delle Arti di Casa Luzzati a cura di Antonio Crugliano e Francesca Parodi

	GLI ALFABETI DI LUZZATI , costruzione tridimensionale.
	Il laboratorio è finalizzato alla conoscenza degli alfabeti realizzati dal Maestro Luzzati attraverso la visione d'immagini. Verrà illustrata la tecnica e i partecipanti riceveranno tutte le indicazioni necessarie per sperimentarla in prima persona. Ogni bambino potrà realizzare e personalizzare una lettera scelta.
	<i>“La memoria è una cosa fredda, il racconto invece è caldo: è tutta la vita che racconto, io che sono così avaro di parole”</i>
	Materiali: Cartoncino, carta, colla, pastelli ad olio e matite.

COLLAGE, STRAPPI PER RACCONTARE “

Mago dell'assemblage e del collage Lele ha fatto di questa tecnica il suo marchio distintivo sin dagli esordi. Le opere di Luzzati spesso sono state definite “Sogni da guardare”. Giocheremo con strappi di carta, immagini e stoffa per realizzare illustrazioni degne di un sogno ad occhi aperti

A un certo punto il pittore ha cessato di raccontare storie per raccontare se stesso... Per quello che mi riguarda io mi sono sempre sentito illustratore e non pittore”

Materiali: Carta, colla, pastelli ad olio, stoffe.



UN LABORATORIO DA OSCAR

Giulio Gianini regista direttore della fotografia e animatore condivideva con Luzzati la passione del teatro dei burattini e proprio dal restauro di un antico teatrino nacque la loro amicizia e collaborazione. Un'unione all'insegna del puro divertimento che li portò a realizzare capolavori della storia del cinema animato: fra questi La gazza ladra e Pulcinella, che hanno ricevuto due nomination agli Oscar (1964 e 1973) e innumerevoli premi in tanti festival internazionali. In omaggio ai due talentuosi amici realizzeremo un burattino per raccontare ed inventare nuove storie insieme.

“La mia infanzia è stata assai felice: mi piaceva inventare storie, disegnare, pasticciare con carta, colori e burattini”

Materiali: Legno, cartone, carta, tessuto e colla.

IL TEATRO DELLE CITTÀ dalle inquadrature al microteatro

Il laboratorio sviluppa il tema della città da rappresentare come composizione scenografica, a partire dall'osservazione delle case e dei palazzi del centro storico di Genova.

“Genova è la mia grande ispiratrice. Genova, dove si entra dai tetti delle case e si esce giù per le strade ripide, labirintica come un bosco, è la mia migliore musa. Tutte le volte che esco dall’ascensore del quartiere di Castelletto e guardo fuori mi stupisco “

Materiali: cartoncino, carta, colla e forbici.



PULCINELLA IN SCENA

Il Teatro delle Ombre si ispira alla storia di “Pulcinella e il pesce magico” realizzata da Luzzati. Impareremo a conoscere questo divertente racconto e la magia delle ombre ottenute con l'utilizzo di sagome scure alternate a materiali trasparenti, scoprendo vari effetti con la luce, proprio come amava utilizzare il Maestro. Ogni partecipante creerà un teatrino personalizzato e i due personaggi che preferisce.

Materiali: cartoncino, pastelli ad olio, carta, colla, forbici, carta velina e luci.

UNICITÀ

Unicità è un progetto innovativo che mira a **promuovere l'inclusione sociale** attraverso l'espressione artistica e la condivisione di esperienze. Il laboratorio prevede la realizzazione di una grande illustrazione due metri per uno, raffigurante una città immaginaria.

Attraverso il gioco realizzeremo uno sfondo con pastelli a olio e grazie a immagini tratte da bozzetti originali del Maestro Luzzati, creeremo un'**opera d'arte collettiva** che diventerà simbolo tangibile della nostra diversità e unicità.

“Quando io faccio un libro, uno spettacolo, per bambini, un gioco, una filastrocca, cerco la mia parte rimasta piccola”

Materiali: cartoncino, pastelli ad olio, carta, colla, forbici, carta velina e luci.

